

◆篠崎史紀と仲間たち

ウィーンの思い出

未知の才能に出会う喜びは格別のものがある。この夜、眼を見張るばかりの歌い手に出会えた感激が、まさにそれだ。

演奏会自体は、N響コンサートマスターの篠崎史紀に清水大貴、坂口弦太郎、桑田歩、西山真二と腕達者が揃ってのウィーン音楽で、合奏は曲を追って次第に高密度になり、息遣い豊かなウィーン情緒を発散した。

しかしこの夜、最も鮮烈な時間は、松岡由佳のソプラノが創りだす。日本ではまだ多く舞台を踏まず、ドイツ・ブラウンシュヴァイク歌劇場専属のこの人を、寡聞にして私は初めて聴く。そして関西からまた鮮やかな新星の出現を知った。「魔笛」の「ああ愛の喜びは露と消え」も「こもり」の「侯爵様あなたのようなお方は」も「春の声」も極めて高度な仕上がり。貫通力のある持ち声は音楽の輪郭を明確に描き、驚くほど柔軟な音の移動は快感を呼ぶ。なにより音の命中度が凄い。小気味良く決まる。「サイリアの歌」の隔々まで行き届いた声の制御も驚異的。必ず注目すべき才能だ。(6月28日、インハラホール) (響 敏也)

.172.

The Ongakugendai (音楽現代)

Vol. 32

No. 8

August 2002

平成14年8月1日発行

第32巻 第8号

◆篠崎史紀と仲間たち

ウィーンの思い出

未知の才能に出会う喜びは格別のものがある。この夜、眼を見張るばかりの歌い手に出会えた感激が、まさにそれだ。

演奏会自体は、N響コンサートマスターの篠崎史紀に清水大貴、坂口弦太郎、桑田歩、西山真二と腕達者が揃ってのウィーン音楽で、合奏は曲を追って次第に高密度になり、息遣い豊かなウィーン情緒を発散した。

しかしこの夜、最も鮮烈な時間は、松岡由佳のソプラノが創りだす。日本ではまだ多く舞台を踏まず、ドイツ・ブラウンシュヴァイク歌劇場専属のこの人を、寡聞にして私は初めて聴く。そして関西からまた鮮やかな新星の出現を知った。「魔笛」の「ああ愛の喜びは露と消え」も「こもり」の「侯爵様あなたのようなお方は」も「春の声」も極めて高度な仕上がり。貫通力のある持ち声は音楽の輪郭を明確に描き、驚くほど柔軟な音の移動は快感を呼ぶ。なにより音の命中度が凄い。小気味良く決まる。「サイリアの歌」の隔々まで行き届いた声の制御も驚異的。必ず注目すべき才能だ。(6月28日、イシハラホール) (響 敏也)

.172.

The Ongakugendai (音楽現代)

Vol. 32

No. 8

August 2002

平成14年8月1日発行

第32巻 第8号